

Composición de pantallas y animación de fuentes para proyectos audiovisuales multimedia (UF1247)

Modalidad:

e-learning con una duración 40 horas

Objetivos:

Contenidos:

1. Fuentes tipográficas 1.1. Tipos de acciones: 1.1.1. Valor expresivo. 1.1.2. Separación de Estilo y Contenido. Datos XML. 1.2. Características comunicativas: 1.2.1. Coherencia de diseño. 1.2.2. Visibilidad. 1.2.3. Escala y ajustes dinámicos para ayudas a la visión. 1.2.4. Legibilidad. 1.2.5. Texto interactivo frente a texto comunicativo. 1.3. Partes de las fuentes. 1.4. Formatos de las fuentes: 1.4.1. True Type Font (TTF). 1.4.2. PostScript Type 1. 1.4.3. Open Type Font (OTF) 1.4.4. Datos UTF8 y textos dinámicos. 1.5. «Kerning»: 1.5.1. Operaciones de ajuste entre caracteres. 1.6. Tipografía: 1.6.1. Grosor en el trazo. 1.6.2. Negritas y Estilos. 1.6.3. Comentarios y pies de Imagen/Página. 1.6.4. Reseñas y citas. 1.6.5. Inclinación del eje vertical o cursiva. 1.6.6. Proporción entre ejes vertical y horizontal. 1.7. Alineación: 1.7.1. Opciones de alineación de textos. 1.8. Interlineado: 1.8.1. Espacio correcto entre líneas de texto. 1.9. Tamaño: 1.9.1. Ajuste del tamaño de las fuentes. 1.9.2. Tamaño de fuentes y jerarquía de información. 1.10. Color: 1.10.1. Propiedades del color. 1.10.2. Tono. 1.10.3. Valor. 1.10.4. Intensidad. 1.10.5. Visibilidad. 1.10.6. Contraste entre tipografía y color de fondo. 1.10.7. Problemas de refresco y «flikeo» en pantalla. 2. Integración de textos en pantalla 2.1. Esquemas de composición: 2.1.1. Tipos de composición visual. 2.1.2. Distribución y peso informativo. 2.1.3. Arquitectura de la Información. 2.2. Formatos de pantalla: 2.2.1. Formatos de pantalla para la introducción de datos. 2.2.2. Campos dinámicos y formularios. 2.3. Utilización de imágenes de muestra. 2.4. Texto tipográfico frente a texto como gráfico. 2.5. Creación de plantillas de trabajo: 2.5.1. Diseño de plantillas. 2.6. Definición de hojas de estilo: 2.6.1. Funciones. 2.6.2. Reglas de Definición de estilo 2.6.3. Herencia y Jerarquía.



La manera más sencilla de que crezca
tu organización

**CON LOS LÍDERES EN
FORMACIÓN**



2.6.4. Selectores (de tipos, universales, de id, secundarios, de atributos). 2.6.5. Declaración de estilo. 2.6.6. Declaraciones múltiples. 2.7. Ficheros externos de configuración. 2.8. Optimización de las fuentes: 2.8.1. Ajuste de los parámetros de calidad, tamaño y formato. 3. Sincronización de fuentes 3.1. Generación de rutas o guías de movimiento. 3.2. Ajustes temporales (Ritmo, Duración y Comprensión lectora). 3.3. Software específico de animación tipográfica. 3.4. Sincronización de ritmos narrativos frente a asimilación informativa. 3.5. Adaptación a la intencionalidad dramática del proyecto. 3.6. Generación de transiciones. 3.7. Animación tipográfica programada frente a animación manual.

