

La manera más sencilla de que crezca
tu organización

**CON LOS LÍDERES EN
FORMACIÓN**



Técnico Profesional en Producción Musical y Grabación de Audio con Pro Tools

Modalidad:

e-learning con una duración 112 horas

Objetivos:

- Ejecutar los distintos pasos de un proceso de creación musical, desde la instalación del software hasta la obtención del material en soporte físico.
- Familiarizarse con los conceptos y el lenguaje propio de los sistemas de grabación de audio.
- Diferenciar las características y prestaciones del entorno de grabación de Pro Tools.
- Identificar las técnicas de reproducción y grabación de audio y MIDI con el software Pro Tools
- Realizar sesiones de grabación y reproducción de audio - Identificar las técnicas de edición, mezcla y masterización de audio y MIDI con Pro Tools
- Realizar edición, mezcla y masterización de archivos de audio en el soporte Pro Tools.

Contenidos:

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

Introducción
Presentación del sistema Pro Tools
Instalación del software
Métodos abreviados de teclado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

Introducción
Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools



La manera más sencilla de que crezca
tu organización

**CON LOS LÍDERES EN
FORMACIÓN**



Configuración básica del sistema Pro Tools
Playback Engine
Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

Introducción
Ventanas de trabajo en Pro Tools
Sesiones de Pro Tools

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

Introducción
Tipos de pistas
Controles e indicadores de pista
Creación de pistas. Asignación de I/O
Pista de click
Configuración del compás y tempo de la sesión
La lista de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

Introducción
Inicio y detención de la reproducción
Definición de la ubicación de reproducción
La ventana Transport
Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

Introducción
Configuración de una grabación
Modos de grabación
Activación de pista para grabación
Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
Deshacer o cancelar una grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI



La manera más sencilla de que crezca
tu organización

**CON LOS LÍDERES EN
FORMACIÓN**



Introducción
Consideraciones generales
Asignación de I/O a pistas MIDI
Asignación de I/O a pistas de instrumento
Grabación de MIDI
Edición de MIDI

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

Introducción
Nociones y comandos básicos de edición
Los modos de edición
Herramientas de edición
Fundidos (Fades)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

Introducción
Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
El uso de Marcadores
Loops y Grupos de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

Introducción
Módulos AudioSuite
Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
La ventana Event Operations

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

Introducción
Nociones básicas
Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
Inserciones y envíos de pista
Módulos adicionales
Automatización. Nociones básicas
La mezcla final



La manera más sencilla de que crezca
tu organización

**CON LOS LÍDERES EN
FORMACIÓN**



La masterización
El comando Bounce To Disk

Ibérica | Soluciones
Formativas

AVDA. DE BRASIL, 6 - 1ª PLANTA
28020 MADRID
Telf. 91 825 80 53 - Fax. 91 825 85 91
www.ibericasf.es | info@ibericasf.es

